



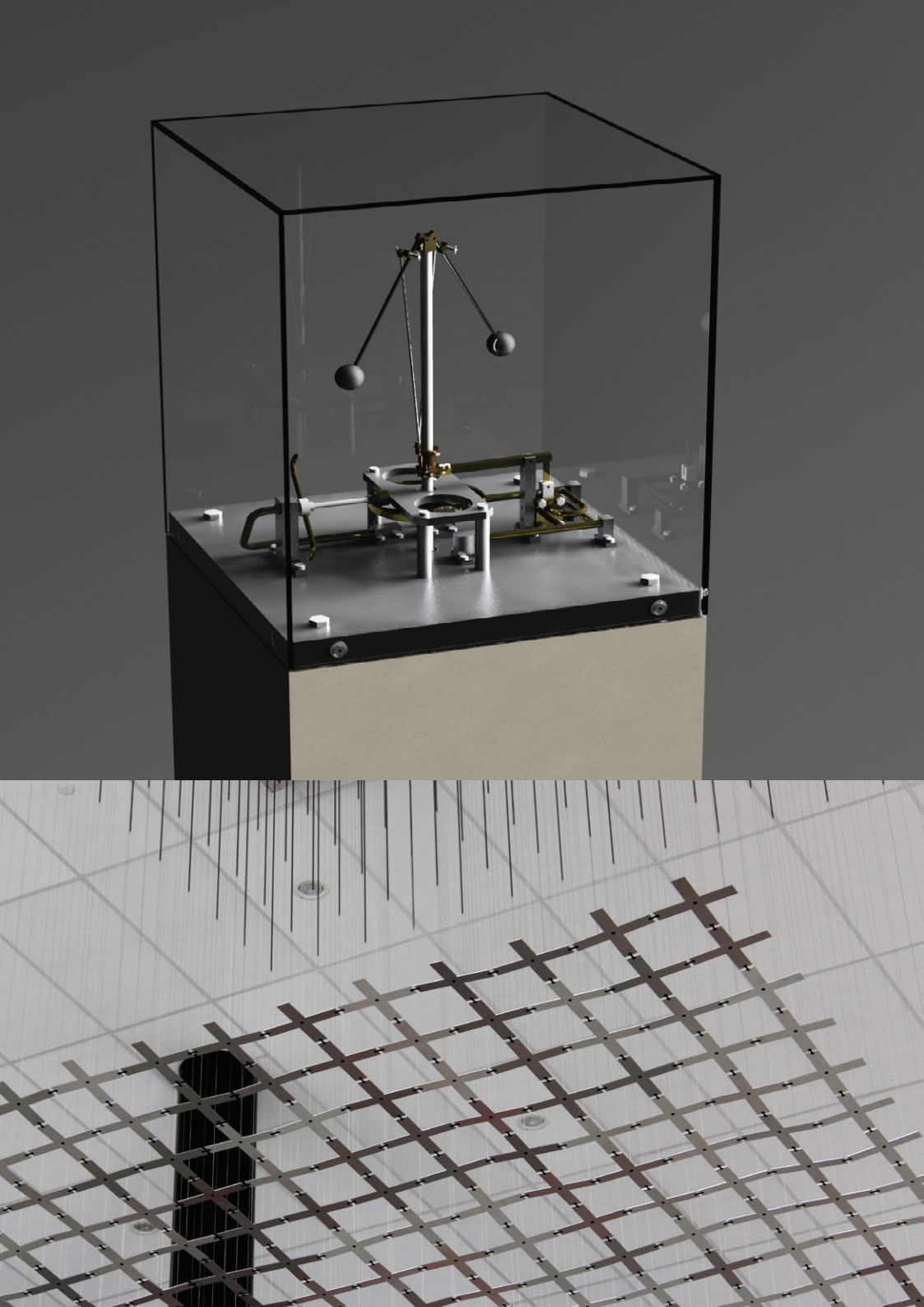
КУЛТУР
ЕЛАЕН
КУЛТУР
КУЛТУР
КУЛТУР

KORO

KUNST I OFFENTLIGE ROM / PUBLIC ART NORWAY

Kunsten er produsert av Kulturetaten,
Oslo kommune med tilskudd fra
Kunst i offentlige rom - KORO © 2013.
Kunstkonsulenter: Hilde Rognskog, Paul Brand.
Grafisk Design: Hilde Rognskog

KUNST I KUBEN



KRISTOFFER MYSKJA

THE GOVENOR består av fire skulpturer på søyler, plassert utenfor verkstedshallene. Skulpturene er finurlige konstruksjoner som beveger seg ved hjelp av luft. De har ikke noen funksjon utover å regulere hverandre gjensidig. Inspirasjon til skulpturene er hentet fra kjente styringsmekanismer i historien, men har i denne sammenheng ingen tilknytting til en nyttig maskin. Skulpturene er seg selv nok.

Den andre skulpturen er UTEN TITTEL og befinner seg i sentrum av vrimmelarealet. Fra taket henger en flatestruktur av metall. Strukturen består av kryss som er kjedet sammen. Ved hjelp av en mikroprosessor aktiveres en del av kryssene, slik at de raskt trekkes opp mot taket for så å slippes ned igjen. Dette skaper en bevegelse som forplanter seg utover i skulpturflaten som en bølge. Denne bevegelsen fordeler seg gjennom kryssene litt som når en dråpe treffer vannflaten. Små signaler og små endringer kan få uante konsekvenser.

Prinsippene for arbeidene til Kristoffer Myskja er kjent i både mekanisk industri og i elektrofagene. Men i motsetning til kunnskap til praktisk bruk som elevene ved Kuben kommer i berøring med, er skulpturene til Myskja drevet av en annen hensikt, visuelt slående erfaringer og poetiske tilnærminger til verden.

KJEDEREAKSJON

Kunstverkene i KUBEN er alle laget spesielt for denne skolen. Du finner ett utendørs og tre inne i fellesarealene. Utfordringen og rammenkunstutvalgetgakunstnernevar enkelt sagt, kjedereaksjon. En kjedereaksjon kan bevege seg rett frem eller finne sted i flere dimensjoner. Den kan være en kjemisk prosess, dominobrikkers bevegelse, eller innebære lengre assosiasjonsrekker. Bevegelsene kan skje fysisk, i et tidsrom, eller bare som en tankeflukt. Det motsatte av kjedereaksjon er statisk. Statisk er likevekt - uten hendelse - du står stille. Kan det hende at kjedereaksjon krever litt mer innsats, litt mer arbeid, mer uro, mer usikkerhet?

Når en kjedereaksjon først er satt i gang fortsetter den ofte av seg selv. Den kan også næres og anspores av bevegelser som skapes gjennom egen erfaring, eller gjennom gjensidig påvirkning fra medelever og lærere. Kjedereaksjon er de mulighetsbetingelsene som ligger i alt det eleven ved Kuben kan erfare i utdanningsløpet.

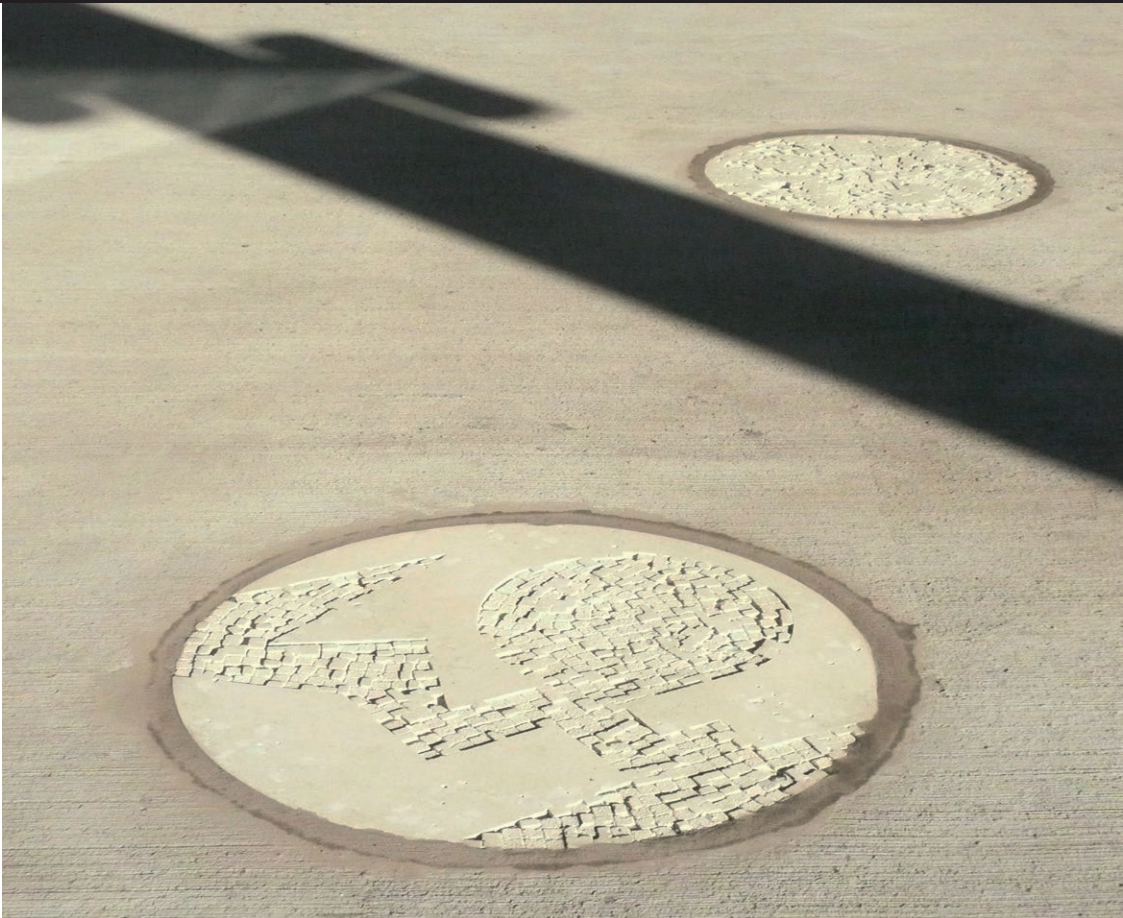


KURT JOHANNESSEN

Kurt Johannessens tekster består av tre hoveddeler. GLOBUSEN og HO er små fortellinger høyt oppe på glassfasadene, en på hver side av hovedinngangen.

DET URØRTE, DET UFORKLÅRLEGE, DET INNARSTE og DET GLØYMDE er tekster perforert i vrimmelarealenes veggflater. Arbeidet er integrert i arkitekturen. Tekstene blir tydelig og utydelig etter som lyset endres eller blikket beveger seg. Som kunstneren selv uttrykker det: «De er alle substantiv, men veldig lite fysisk. Det urørte blir borte i det ein tar på det. Det uforklårlege blir borte i det ein skjønar det. Det gløymde viser seg om ein hugsar det. Og kva med Det innarste? Kva er det for noko? Kor finn ein det, og kan ein vise det i overflata?»

Verket EG ER, handler om dagligdagse gjøremål og finnes på speilene på toalettene. Når vi står foran speilet er det oss selv som blir sett. Dette er tekster som er forståelige og umiddelbare. Kurt Johannessens tekster er presise i sitt poetiske språk, men åpne for tolkning og vidåpne mot verden.



KJELL BJØRGEENGEN

Kunstverket består av to video-installasjoner. En rekke med skjermer på teglveggen med tittelen HER I og en installasjon i hjørnet ved vrimmelarealet med tittelen HER II.

Arbeidene bygger på videoopptak gjort i bygget under og etter selve byggeprosessen. Disse er bearbeidet gjennom interpolering av tid. I stedet for å visualisere enkelte øyeblikk på tidsaksen, åpner installasjonen et «vindu av tid», hvor vi kan oppleve mange tidspunkt samtidig. Enkeltbildene som beveger seg fra skjerm til skjerm fremstår som abstrakte, men i enkelte sekvenser trer arkitekturelementene tydeligere frem. Kunstneren har kontrastert det formale utgangspunktet i bygningens arkitektur med opptak som viser et kirsebærtre i blomstring.

MAY ELIN EIKAAS BJERCK

ATLAS består av betongelementer i form av sirkler og ellipser.

VERK U befinner seg ved inngangspartiet og VERK V i gressdekket på takterrassen. Titlene på arbeidene henspiller på kartfragmenter og spor fra tidligere sivilisasjoner.

Avtrykk i natur skapes av mennesker og dyr. I begynnelsen kunne de knapt anes gjennom tegn som knekte greiner, dyretråkk og forsenkninger i naturen. Etter hvert skapes sivilisasjoner som gir spor av mer avanserte repeterende mønster og organiseringer, som ellipser, bølgemønstre, stabler og inngjerdinger.